

Collection de M. D***, de La Haye.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

RUE DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 31 Janvier 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^r **CHARLES PILLET**, Commissaire-Preneur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Janvier 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

[Dirksen]
Collection de M. D***, de La Haye.

1867
Jan. 3
PaDeD
DRL

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE
BONS TABLEAUX
ANCIENS
DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

RUE DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 31 Janvier 1867

L. 29486

A DEUX HEURES

~~~~~  
Par le ministère de M<sup>r</sup> **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,  
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,  
CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE.

~~~~~  
EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 30 Janvier 1867, de 1 heure à 5 heures,

— o —
PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION
DES
TABLEAUX

ALÉN (JEAN VAN)

ÉLÈVE DE JAN WEENIX

1 — Oiseaux et Fruits.

A l'entrée d'un parc se voient deux paons, dans les arbres quelques oiseaux; au premier plan un perroquet mangeant des raisins, à terre des fruits.

Collection Collins.

BERGHEM (NICOLAS). Signé N.B.

2 — Paysage.

Dans un paysage italien une jeune fille est occupée à traire une chèvre; sur le devant sont des moutons et d'autres animaux.

BOTH (ANDRÉ)

ET

WOUVERMAN (PIERRE)

SIGNÉ : A. B.

3 — Chasse au sanglier.

Dans une vaste forêt bordée de montagnes, des cavaliers et leurs chiens attaquent un sanglier.

Collection Dirk Donker Cartius.

BRAUWER (ADRIEN)

4 — Intérieur d'un corps de garde.

Au premier plan et près d'une table sur laquelle est posée une épée, deux hommes boivent et fument; sur le devant, un chien est couché près d'un banc sur lequel est posé un chapeau noir; au second plan un homme laisse échapper la fumée de sa pipe.

DEELEN (DIRCK VAN)

5 — Vue d'un portique soutenu par des colonnes, sous lequel se voient de nombreuses figures.

6 — Pendant du précédent.

DOW (GÉRARD) Signé G. Dov.

7 —

Près d'une table couverte d'un tapis vert et sur laquelle se voient un encrier, une tête de mort et un sablier, un vieillard assis devant son pupitre est occupé à tailler sa plume; plus loin est une colonne entourée d'un rideau vert.

Collection Nagel.

DUJARDIN (KAREL)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES ET DATÉ

8 — Paysage.

Dans un paysage montagneux trois lévriers gardent un lièvre qu'un chien de petite taille semble convoiter.

Collection B. Nagel.

FALENS (CHARLES VAN)

9 — La Chasse au faucon.

A l'entrée d'un bois et dans un paysage montagneux, des cavaliers accompagnés de leurs chiens et de leurs valets partent pour la chasse au faucon.

Ce tableau rappelle par sa finesse la manière de Philippe Wouverman.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

10 — Portrait d'un Gentilhomme.

Assis devant une table couverte d'un tapis vert, il porte un chapeau noir et un col blanc. Il tient un gant dans sa main gauche.

HEEM (DAVID DE)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

11 — Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis rouge, des pêches, des raisins et un vase en argent; à gauche et sur un plat également en argent, une pêche coupée et un homard.

Au second plan un riche coffret et un panier rempli de fruits.

Collection Dedel.

PAR LE MÊME

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

12 — Nature morte.

Sur une table de marbre sont posés des huîtres, des raisins, des pêches, une orange, différents autres fruits et un vidrecombe rempli de vin du Rhin.

HEEMSKERCK (EGBERT)

13 — Estaminet flamand.

Des joueurs attablés dans une taverne font une partie de cartes; un homme placé au premier plan indique à une femme ce qu'elle doit jouer; au fond se voient des buveurs.

HONDECÛETER (MELCHIOR)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

14 — Le Paon blanc.

Près d'un péristyle sont groupés un paon blanc, des poules d'eau et divers autres oiseaux; à une branche d'arbre est accroché un lièvre et près de lui des perdreaux, et d'autre menu gibier.

HUYSUM (JEAN VAN)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

15 — Fruits et Fleurs.

Sur une table de marbre sont des raisins, des abricots, des prunes, des groseilles et des framboises; un vase et quelques fleurs occupent le fond du tableau.

Collection Wateringen

PAR LE MÊME

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

16 — Pendant du précédent.

Des roses rouges et blanches et d'autres fleurs dans un vase posé également sur une table de marbre.

Collection Wateringen.

KAPELLE (JEAN VAN DE)

17 — Mer calme.

Sur un quai bordant une place sont des bateaux à voile; au premier plan des pêcheurs dans leur barque; plus loin un bâtiment de haut-bord et d'autres navires à l'ancre.

Collection Gockinga Groming.

KEYZER (THÉODORE DE)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

18 — Intérieur.

Dans un appartement, un homme vêtu d'un pourpoint noir offre des fruits à un jeune garçon; près de lui est sa femme, aussi vêtue de noir, entourée de trois autres enfants.

Collection Stolk Van Saelen.

LARGILLIÈRE (NICOLAS)

19 — Dame de qualité de la cour de Louis XIV, richement vêtue.

20 — Portrait d'un Gentilhomme.

Pendant du précédent.

LEEN (WILLEM VAN). Signé

21 — Fleurs et Fruits.

A un arbre est suspendu un panier rempli de fleurs et de fruits de diverses espèces; auprès se voient un oiseau, des papillons et des mouches.

Collection Rueb.

MAAS (NICOLAS). Signé et daté 1679

22 — Kermesse.

Fête de village animée d'une grande quantité de figures.

Collection Enschedé.

MIGNON (ABRAHAM). Signé

23 — Plantes et Insectes.

Composition représentant des arbres et des plantes sur lesquelles se voient une grande variété d'insectes.

MY (H. V. D.)

ÉLÈVE DE W. MIÉRIS

24 — Le Naturaliste.

Dans un cabinet, un homme, vêtu de noir, et assis devant une table couverte d'un tapis d'Orient, examine des coquillages; un serviteur, placé plus loin, en range d'autres dans un meuble.

Collection Dedel.

NETSCHER (GASPARD)

25 —

Dans un parc d'oré de statues de marbre est assise une dame de qualité richement vêtue; elle tient dans sa main droite un bouquet; près d'elle sa fille lui offre une corbeille remplie de fleurs.

Collection Vander Meulen de Coblenz.

PLEYRAT

- 26 — Moïse au mont Sinaï montrant les Tables de la loi.

RADEMAKER (ABRAHAM)

- 27 — Vue d'une des rues d'Amsterdam bordée par un canal.

RONTBOUT (J.). Signé

- 28 — Vue d'un village hollandais traversé par une rivière.

Tableau rappelant le faire d'Hobbema.

RUYSDAEL (JACQUES)

ET

VELDE (ADRIEN VAN DE)

SIGNÉ : J. R., 1665

- 29 — Paysage.

Au centre se voient de beaux arbres aux cimes élevées ; à gauche un lac et dans le lointain la ville de Harlem ; au premier plan une route sablonneuse sur laquelle sont quelques villageois.

Collection Wateringen.

SCHOUTEN (JEAN)

ÉLÈVE DE VAN DER HEYDEN

- 30 — Vue d'Amsterdam.

Près d'un quai, des bâtiments et un pont que traversent quelques personnages. Sur le devant, un canal.

Collection Leenbrugge.

STEEN (JEAN)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

31 — Le Bénédicité.

Dans une chambre rustique, une famille est réunie autour d'une table servie, le chef de la famille dit les saintes paroles auxquelles tous s'associent, moins un jeune garçon, qui, se cachant derrière son feutre, semble les narguer.

Collection Ruch.

PAR LE MÊME

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

32 — Intérieur.

Dans un intérieur, un homme caresse une servante et l'attire sur ses genoux en lui offrant une pièce d'argent.

Une chaise et divers accessoires complètent ce tableau.

TERBURG (GÉRARD). Signé G. T. B.

33 — Portrait d'un Gentilhomme.

Il est debout devant une table, vêtu de noir, la tête couverte d'un feutre, la main gauche appuyée sur une chaise; au fond une cheminée et un rideau rouge.

Collection Voyet

PAR LE MÊME

34 — Portrait d'une Dame de qualité.

Debout, la main droite appuyée sur une table; dans le fond un rideau rouge.

(Pendant du précédent).

TENCOMPE (J.)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

35 — Vue d'Amsterdam.

Effet d'hiver : sur la glace nombre de promeneurs et de patineurs.

36 — Vue de la même ville en été.

(Pendant du précédent).

VELDE (WILHEM VAN DE), le père. Signé

37 — Marine.

Combat naval entre les flottes de Hollande et d'Angleterre, connu sous le nom de bataille de Plymouth.

Collection Nagel.

WEENIX (JAN)

SIGNÉ EN TOUTES LETTRES

38 — Nature morte.

A l'entrée d'un parc et au premier plan se voient un plat et un vase en argent repoussé remplis de fruits et de fleurs; plus loin un lapin à demi caché par des plantes; au second plan un piédestal sur lequel sont posés des raisins; à gauche un vase sculpté entouré de fleurs; au fond, des arbres et des ceps de vigne.

Collection Stok Van Saclen.

ZEEMAN (REMI)

39 — Marine.

Rade dans laquelle sont de nombreux bâtiments marchands; non loin l'entrée d'un port animé de nombreuses figures.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — Le Penseur.

Assis à une table, sur laquelle sont posés une sphère et des livres, un homme vêtu d'une robe de chambre garnie de fourrures tient une plume à la main et semble réfléchir; une jeune femme placée près de lui lui fait voir en souriant l'heure qu'il semble avoir oubliée.

Collection Van Marle du Groningue.



